**Изобразительное искусство**

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Программы ООПНОО «МБОУ «Гляденская СОШ», авторской программы Б. М. Неменского *(*УМК «Школа России»), положения о рабочей программе МБОУ «Гляденская СОШ».

Изобразительное искусство в начальной шко­ле является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развиваю­щими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, худо­жественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятель­ности растущей личности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное ис­кусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов­ной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искус­ством, должны быть средством формирования нрав­ственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Содержание курса и методика обучения ориен­тированы на решение следующих задач:

* развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осо­знания своих внутренних переживаний;
* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружаю­щего мира;
* развитие способности видеть проявление худо­жественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета**

Данная программа является целостным инте­грированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и деко­ративно-прикладное искусство, зрелищные и экран­ные искусства. Они изучаются в контексте взаимо­действия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа построена так, чтобы дать школьни­кам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружаю­щей реальности является важным условием освое­ния детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительно­сти должно служить источником развития образного мышления.

Формирование нравственно-эстетической от­зывчивости происходит не только в процессе вос­приятия окружающей природы, но и в ходе практи­ческой деятельности, при изучении произведений художников (подлинники картин, слайды, репро­дукции), при обсуждении творческих работ одно­классников.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволя­ет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности.

Художественно-творческая активность учащих­ся не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения бу­дущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, явля­ется толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют пробуждение художественного образа музыкальный, литератур­ный и визуальный материалы.

Предмет «Изобразительное искусство» предпо­лагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных свя­зей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Одна из главных задач курса — развитие у ребен­ка интереса к внутреннему миру человека, способ­ности углубления в себя, осознания своих внутрен­них переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к пред­мету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Любая тема по искусству должна быть не про­сто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чув­ства ученика. Это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лич­ностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит разви­тие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в ис­кусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необ­ходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Разви­тая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание дол­жно быть присвоено ребенком как собственный чув­ственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематизирующим методом является выделе­ние трех основных видов художественной деятель­ности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная;
* декоративная;
* конструктивная.

Три способа художественного освоения дей­ствительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, построй­ка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет система­тически приобщать их к миру искусства. Основные виды учебной деятельности — прак­тическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Многообразие видов дея­тельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искус­ства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Восприятие произведений искусства предпо­лагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искус­ства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного худо­жественного мышления детей.

Особым видом деятельности младших школь­ников является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со сло­варями, поиск разнообразной художественной ин­формации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышле­ния учащихся строится на единстве двух его основ: развития наблюдательности (умения вглядываться в явления жизни) и развития фантазии (способно­сти на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности).

Программа «Изобразительное искусство» пред­усматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков кол­лективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по груп­пам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или по­стройки).

В художественную деятельность учащихся вхо­дят: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и кон­структивная работа; восприятие явлений действи­тельности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного твор­чества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание му­зыкальных и литературных произведений (народ­ных, классических, современных).

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духов­ную летопись человечества, как выражение отноше­ния человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, деко­ративно-прикладного искусства, изучают класси­ческое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности ак­тивизирует внимание детей, формирует опыт твор­ческого общения.

Периодическая организация выставок дает уче­никам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы младших школьников могут быть использованы как подарки для родных и друзей, мо­гут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 3 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего 34 часа в год.

Урочная форма – 29 часов, неурочная – 5 часов.

Количество контрольных работ – 1; проектов – 4, экскурсий – 1.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Отличительные особенности рабочей программы**

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по изобразительному искусству. На основании приказа № 25 от 16.04.2020г. «О завершении учебного года по отдельным предметам» освоение части ООП за 2019-2020 учебный год по изобразительному искусству в количестве: 6 часов, перенесено на 2020-2021 учебный год. Темы за 2019-2020уч. год указаны в графе «Примечание».

**Ведущие формы и методы образовательного процесса, технологии обучения**

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся*и уроков*коллективной творческой деятельности.*

В процессе обучения предусматривается использование критериального оценивания, ТРКМ, здоровьесбережение, поэтапное формирование умственных действий, коллективное взаимное обучение, информационно-коммуникационное, проблемное обучение, проблемно-диалогическое обучение, личностно-ориентированное обучение, развитие творческих способностей, развитие исследовательских навыков, самодиагностика и самокоррекция результатов обучения, элементы парной/групповой проектной деятельности.

**Организация системы контроля и оценки учебных достижений младших школьников**

*Видами оценивания результатов обучения являются:*

* текущее оценивание (цель: отслеживание динамики достижения планируемых результатов);
* контроль динамики индивидуальных образовательных результатов (система накопительной оценки портфолио);
* промежуточная аттестация (цель: определение готовности к обучению на следующей ступени);

*Инструменты для оценивания:*

* критериальное оценивание;
* оценивание по эталону.

*Формы оценивания:*

* персонифицированная оценка предметных и метапредметных результатов и неперсонифицированная оценка личностных результатов.

*Объекты оценивания:*

* предметные (базовый и повышенный уровень);
* метапредметные (универсальные учебные действия);
* личностные результаты.

*Способы оценивания:*

* предметных и метапредметных результатов (тематические контрольные работы, тестовые, диагностические работы, мониторинговые исследования, комплексные контрольные работы);
* личностных результатов (проекты, портфолио достижений, задания творческого характера, мониторинговые исследования).

*Средства фиксации результатов оценивания:* листы достижений, листы наблюдений, классный журнал.

*Текущий контроль над развитием предметных знаний и умений учащихся проводится в следующих формах:*

* устный опрос;
* письменный опрос;
* самостоятельные работы, специально формирующие самоконтроль и самооценку учащихся после освоения ими определенных тем;
* самостоятельные работы, демонстрирующие умения учащихся применять усвоенные по определенной теме знания на практике;
* диагностические задания в форме теста;
* графические работы;
* контрольные работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого задания.

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

*Библиотечный фонд:*

* стандарт начального общего образования;
* примерная программа по изобразительному искусству Б.М. Неменского - М.: Просвещение 2015.;
* рабочая программа по изобразительному искусству.

*УМК:*

* *Горяева Н.А. и др.* Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеоб­разовательных учреждений. М.: Просвещение, 2017.
* *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2015

*Дополнительные пособия для учителя:*

* Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству 3 класс. М: ВАКО, 2019.
* Поурочные разработки 1-4 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М: «Просвещение», 2019.
* Ульянова Н.С. Рабочая программа «Изобразительное искусство» к УМК Б.М. Неменского и др. М: ВАКО, 2016.

*Интернет – ресурсы:*

1.Википедия: свободная энциклопедия.

2. Педсовет. Всероссийский Интернет – педсовет.

3. Российский общеобразовательный портал.

**Средства обучения**

*Наглядные пособия.*

Произведения изобразительного искусства:

Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926). Иван-царевич на Сером волке. 1889 *Холст, масло. 249 х 187 см Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Михаил Александрович Врубель (1856-1910). Царевна-Лебедь. 1900

*Холст, масло. 142,5 х 93,5 см Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Архип Иванович Куинджи (1842 (?)-1910). Радуга. Этюд *Холст на картоне, масло. 24 х* 33,5 *см Таганрогский художественный музей*

Исаак Ильич Левитан (1860-1900). Цветущие яблони *Холст, масло. 36 х 48 см Плёсский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник*

Аркадий Александрович Пластов (1893-1972). Летом. 1954

*Холст, масло. 160 х 112,5 см Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927). Золотая осень. 1893 *Холст, масло. 77 х 124 см Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова, Тульская область*

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897). Грачи прилетели. 1871

*Холст, масло. 62 х 48,5 см Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Зинаида Евгеньевна Серебрякова (1884-1967). На кухне. Портрет Кати. 1924 *Холст, масло. 79 х 61,9 см Нижнетагильский государственный музей изобразительных искусств*

Иван Фомич Хруцкий (1810-1885). Цветы и плоды. 1839

*Холст, масло. 65,9 х 88,8 см Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Иван Иванович Шишкин (1832-1898). Зима в лесу (Иней). 1877

*Холст, масло. 85 х 67 см Киевский музей русского искусства, Украина*

Жанры живописи (выпуск 1)

*Портрет*

Владимир /1укич Боровиковский (1757-1825). Портрет Е.Н. Арсеньевой. Середина 1790-х *Холст, масло. 71,5 х 56 см Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

Николай Николаевич Ге (1831-1894). Портрет писателя /1.Н. Толстого. 1884 *Холст, масло. 95 х 71,2 см Государственная Третьяковская галерея, Москва*

*Натюрморт*

Альберт Агафонович Четвериков (р. 1930). Сирень. 2004 *Картон, масло. 61 х 70 см Частное собрание, Петрозаводск*

Борис Иванович Шаманов (р. 1931). Зелёные яблоки. 1978

*Холст, масло. 94 х 100 см Тюменский областной музей изобразительных искусств*

*Парковый пейзаж*

Иван Иванович Шишкин (1832-1898). Осенний пейзаж. Парк в Павловске. 1888 *Холст, масло. 41 ,5 х 31 см Луганский областной художественный музей, Украина*

*Морской пейзаж*

Иван Константинович Айвазовский (1817-1900). Рыбаки на берегу моря. 1852 *Холст, масло. 94 х 144 см Национальная галерея Армении, Ереван*

*Городской пейзаж*

Камиль Писсарро (1830-1903). Бульвар Монмартр в Париже. 1897

*Холст, масло. 73 х 92 см Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

*Деревенский пейзаж*

Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий (1905-1993)

Слобода Берендея. 1956. Цикл «Снегурочка» *Картон, пастель. 44,5 х 63,5 см Государственный музей искусства народов Востока, Москва*

*Сказка в живописи*

Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926). Алёнушка. 1881

*Холст, масло. 173 х 121 см Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Михаил Александрович Врубель (1856-1910). Царевна-Лебедь. 1900

*Холст, масло. 142,5 х 93,5 см Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Жанры живописи (выпуск 2)

*Портрет*

Иван Яковлевич Вишняков (1699-1761). Портрет С.-Э. Фермор. 1749 (1750?) *Холст, масло. 138 х 114,5 см Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

Пётр Ефимович Заболотский (1803-1866). Портрет поэта М.Ю. Лермонтова. 1837 Картон, масло. 36 х 28,1 см Государственная Третьяковская галерея, Москва

*Натюрморт*

Иван Фомич Хруцкий (1810-1885). Цветы и фрукты. 1855 *Холст, масло. 51 х 70,5 см Национальная галерея Армении, Ереван*

Константин Алексеевич Коровин (1861-1939). Гурзуф. 1916

*Холст, масло. 67 х 88 см Нижнетагильский государственный музей изобразительных искусств*

*Лесной пейзаж*

Иван Иванович Шишкин (1832-1898). Утро в сосновом лесу. 1889

*Холст, масло. 139 х 213 см Государственная Третьяковская галерея, Москва*

*Морской пейзаж*

Иван Константинович Айвазовский (1817-1900). Восход солнца. 1878 *Холст, масло. 60 х 97,5 см Феодосийская картинная галерея имени И. К. Айвазовского, Украина*

*Городской пейзаж*

Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927). Московский дворик. 1878 *Холст, масло. 64,5 х 80, 1 см Государственная Третьяковская галерея, Москва*

*Деревенский пейзаж*

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897). Печерский монастырь. 1871 *Холст, масло. 101 х 131 см Нижегородский государственный художественный музей*

*Сказка и Былина в живописи*

Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926). Иван-царевич на Сером волке. 1889 *Холст, масло. 249 х 187 см Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926). Богатыри. 1898

*Холст, масло. 295,3 х 446 см Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Времена года (выпуск 1)

*Осень*

Игорь Эммануилович Грабарь (1871-1960). Осень. Красный дубок

*Холст, масло. 70 х 88 см Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля*

Илья Семёнович Остроухов (1858-1929). Золотая осень *Холст, масло. 48,2 х 66,3 см Государственная Третьяковская галерея, Москва*

*Зима*

Лидия Исааковна Бродская (1910-1991). Морозное утро. 1957

*Холст, масло. 120 х 120 см Луганский областной художественный музей, Украина*

Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий (1905-1993). Иней. 1988

*Картон, темпера. 70 х 50 см Государственный музей искусства народов Востока, Москва*

*Весна*

Юлий Юльевич Клевер (1850-1924). Весна в деревне. 1880 *Холст, масло. 68 х 114 см Тульский музей изобразительных искусств*

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897). Грачи прилетели. 1871 *Холст, масло. 62 х 48,5 см Государственная Третьяковская галерея, Москва*

*Лето*

Владимир Фёдорович Аммон (1826-1879). Летний пейзаж. 1877

*Холст, масло. 52 х 73 см Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник*

Иван Иванович Шишкин (1832-1898). Корабельная роща. 1898

*Холст, масло. 165 х 252 см Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

*Картины для описания*

Владимир Гаврилович Казанцев (1849-1903). Конец лета. Конец XIX века *Холст, масло. 46,8 х 82,8 см Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник*

Иван Иванович Шишкин (1832-1898). Ручей в лесу (На косогоре). 1880 *Холст, масло. 204 х 138 см Киевский музей русского искусства, Украина*

Времена года (выпуск 2)

*Осень*

Станислав Юлианович Жуковский (1875-1944). Последние астры. 1912 *Холст, масло. 107* х *112 см Тульский музей изобразительных искусств*

Григорий Григорьевич Мясоедов (1834-1911). Пруд в лесу. 1892

*Холст, масло. 90,2 х 51,1 см Рыбинский государственный историка- архитектурный и художественный музей-заповедник*

*Зима*

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897). Зима *Холст, масло. 84 х 62 см Самарский областной художественный музей*

Иван Иванович Шишкин (1832-1898). «На севере диком...». 1891

*Холст, масло. 161 х 118 см Киевский музей русского искусства, Украина*

*Весна*

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897). Весна. 1883

*Холст, масло. 72,5 х 124,5 см Саратовский государственный художественный музей имени А. И. Радищева*

Исаак Ильич Левитан (1860-1900). Цветущие яблони *Холст, масло. 36 х 48 см Плёсский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник*

*Лето*

Аркадий Александрович Рылов (1870-1939). Зелёный шум. 1904

*Холст, масло. 107 х 146 см Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

Иван Иванович Шишкин (1832-1898). Среди долины ровныя. 1883

*Холст, масло. 136,5 х 203,5 см Киевский музей русского искусства, Украина*

*Картины для описания*

Ефим Ефимович Волков (1844-1920). В зарослях *Холст, масло. 57 х 79 см Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Ярославская область*

Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927). Река Оять. 1890

*Холст, масло. 51 х 88 см Тульский музей изобразительных искусств*

Морозное утро. Л.*И. Бродская*

Цветы и фрукты но рояле. *И.Э Грабарь*

Цветы и фрукты. *И.О. Хруцкий*

Окрестности Альбано. *М.И. Лебедев*

Портрет Павла I. *В.Л. Боровиковский*

Лилии. *С.Н. Рерих*

Весна. *Б.А. Смирнов-Русетский*

Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой. *Б.М.Кустодиев*

Бурелом. *И.И. Шишкин*

Последний день Помпеи. *К.П. Брюллов*

Витязь на распутье. *В.М. Васнецов*

Святой Сергий Радонежский. *Н.К. Рерих*

«Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями. *И.К. Айвазовский*

Золотая осень. *В.Д. Поляков*

Рыбаки на берегу моря. *И.К.Айвазовский*

Дубовая роща. *И.И. Шишкин*

Утро всосновом лесу. *И.И. Шишкин*

Ниагарский водопад. *И.К. Айвазовский*

Девятый вал. *И.К. Айвазовский*

Запорожцы. *И.Е. Репин*

Канченджанга. *Н.К. Рерих*

Бурлаки на Волге. *И.Е. Репин*

Берёзовая роща. *И.И. Шишкин*

Рожь. *И.И. Шишкин*

Масленица. *Б.М. Кустодиев*

Царевна-Лебедь. *М.А. Врубель*

Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарий.

Электронный ресурс.

Технические средства обучения.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Экран проекционный.

Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.

**Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры:

**Отметка "5"**

* учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Отметка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Отметка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала;
* работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Отметка "2"**

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

**Таблица планируемых результатов, содержания учебного предмета, тематического планирования**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Содержание | Количество часов | | Планируемые результаты | |
| Урочная форма | Неурочная форма | Предметные | Метапредметные |
| **Раздел 1. Искусство в твоем доме**  **(8 ч)** | Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Мамин пла­ток. Обои и шторы в твоем доме. Твои книжки. | 6 | 2 | -Научится видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета  -Научится создавать посуду выразительной формы  -Научится понимать зависимость характера узора, цве­тового решения платка оттого, кому и для чего он предна­значен  -Научится понимать роль цвета и декора в создании образа ком­наты  -Научится создавать проект детской книж­ки-игрушки | ***Личностные:***   * формирование учебно-познавательного инте­реса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; * ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль резуль­тата, на анализ соответствия результатов тре­бованиям конкретной задачи; * умение сотрудничать с това­рищами в процессе совместной деятельно­сти, соотносить свою часть работы с общим замыслом; * способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; * умение обсуждать и анализировать собствен­ную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; * формирование эстетических чувств на осно­ве знакомства с художественными произве­дениями; * развитие мотивов учебной деятельности; * знание основных моральных норм и ориента­ция на их выполнение; * уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом; * понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного чело­века; * формирование доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости.   ***Метапредметные:***  *Регулятивные:*   * принимает и сохраняет учебную задачу; * планирует и грамотно осуществляет учебные действия в соответствии с поставлен­ной задачей; * учитывает выделенные учителем ори­ентиры действия в новом учебном материале; * планирует свои действия в соответ­ствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; * адекватно воспринимает предложе­ния и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; * учитывает установленные правила в планировании и контроле способа решения; * находит варианты решения различ­ных художественно-творческих задач; * преобразовывает практическую задачу в познавательную; * осуществляет итоговый и пошаговый контроль по результату.   *Познавательные:*   * строит сообщения в устной и пись­менной форме; * творчески видит с позиций худож­ника, т. е. умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; * ориентируется на разнообразие спо­собов решения задач; * строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; * добывает новые знания: находит от­веты на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; * устанавливает причинно-следствен­ные связи; * обобщает, делает выводы; * ориентируется в материале на стра­ницах учебника.   *Коммуникативные:*   * допускает возможность существова­ния у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориен­тируется на позицию партнера в общении и взаимодействии; * ведет диалог, распределяет функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; * формулирует собственное мнение и позицию; * задает вопросы; * слушает и понимает высказывания собеседников; * использует речь для регуляции сво­его действия. |
| **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города**  **(7 ч)** | Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульва­ры. Экскурсия. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. | 5 | 2 | -Научится восприни­мать и оце­нивать эсте­тические достоинства старинных и современных постро­ек родного села  -Научится сравнивать и анализи­ровать пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и строения  -Научится овладевать приемами  коллектив­ной творче­ской работы в процессе создания общего проекта  -Научится воспри­нимать, сравнивать, давать эсте­тическую оценку чугунным оградам в городе, отме­чая их роль в украшении города  - Научится объяснять роль ху­дожника и Братьев-Мастеров при созда­нии выра-  зительных образов фо­нарей  -Научится понимать работу ху­дожника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара; овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта  -Научится видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными  конструкциями, создавать различные  образы видов транспорта |
| **Раздел 3. Художник и зрелище**  **(10 ч)** | Художник и цирк. Художник в театре. Театр кукол. Театральный занавес. Театральные маски. Афиша и плакат. Художник и зрелище. Школьный карнавал. | 7 | 3 | -Научится понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.)  -Научится сравнивать объекты, элементы теа-  трально-сценического мира, видеть в них инте  ресные, выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы; создавать макет декораций спектакля  -Научится использовать куклу для игры в кукольный спектакль  -Научится овладевать навыками коллектив-  ного художественного творчества  -Научится отмечать характер, настроение,  выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучных образу  -Научится видеть и определять на афишах  и плакатах изображение, украшение и постройку  - Научится понимать роль праздничного  оформления для организации праздника  -Научится придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам; овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта |
| **Раздел 4. Художник и музей**  **(9 ч)** | Музеи в жизни города. Картина-пейзаж. Карти­на-портрет. Картина-натюрморт. В музеях хранятся скульптуры. Каждый человек — художник! | 9 | 0 | -Научится понимать и объяснять роль художественного музея, учится понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием  -Научится рассматривать и сравнивать  картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые  художник передает цветом  -Научится создавать портрет хорошо знако  мых людей по представлению, используя  выразительные возможности цвета  -Научится воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке; понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом  -Научится называть несколько знакомых  памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах  -Научится рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | № урока п/п /  № урока в теме | Раздел | Тема | Неурочная форма | Виды контроля | Примечание |
|  | 1/1  2/2 | **Раздел 1. Искусство в твоем доме**  **(8 ч)** | Твои игруш­ки |  |  |  |
|  | 3/3  4/4 | Посуда у тебя дома |  |  |  |
|  | 5/5 | Мамин платок |  |  | Тихие и звонкие цвета |
|  | 6/6 | Обои и шторы в твоем доме |  |  | Тихие и звонкие цвета |
|  | 7/7  8/8 | Твои книжки  Проверь себя | Проект | Тематический контроль |  |
|  | 9/1 | **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | Памятники архитектуры |  |  |  |
|  | 10/2 | Парки, скверы, бульвары | Экскурсия |  |  |
|  | 11/3 | Парки, скверы, бульвары | Проект |  |  |
|  | 12/4 | Ажурные ограды |  |  | Что такое ритм линий? |
|  | 13/5 | Фонари на улицах и в парках |  |  | Ритм пятен |
|  | 14/6 | Витрины магазинов |  |  |  |
|  | 15/7 | Транс­порт в городе  Проверь себя |  | Тематический контроль |  |
|  | 16/1  17/2 | **Раздел 3. Художник и зрелище**  **(10 ч)** | Художник и цирк |  |  |  |
|  | 18/3 | Художник в театре |  |  |  |
|  | 19/4 | Театр кукол |  |  |  |
|  | 20/5 | Театральный занавес |  |  |  |
|  | 21/6 | Театральные маски | Творческая мастерская |  |  |
|  | 22/7  23/8 | Афиша и плакат | Проект |  |  |
|  | 24/9 | Худож­ник и зрелище |  |  |  |
|  | 25/10 | Школьный карнавал  Проверь себя | Проект | Тематический контроль |  |
|  | 26/1 | **Раздел 4. Художник и музей (9 ч)** | Музеи в жизни города |  |  |  |
|  | 27/2  28/3 | Картина-пейзаж |  |  |  |
|  | 29/4  30/5 | Картина-портрет |  |  | Пропорции выражают характер |
|  | 31/6  32/7 | Картина-натюрморт |  |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности |
|  | 33/8 | В музеях хранятся скульптуры |  |  |  |
|  | 34/9 | Промежуточная аттестация в форме творческой работы. |  | Промежуточная аттестация |  |