Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гляденская средняя общеобразовательная школа»

«Антроповская основная общеобразовательная школа»

Назаровского района Красноярского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на методическом совете учителей  Протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано  Заместитель директора по УР  З.Н.Кузнецова | Утверждаю  Приказ № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор школы  С.П. Верц |

Рабочая программа

по предмету музыка

класс 1 на 2020-2021 учебный год

## Учитель: Бочарова Елена Александровна

## Образование: высшее

## Стаж работы: 17 лет

## Категория: первая

п. Глядень

год 2020

**Музыка**

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Программы ООПНОО «МБОУ «Гляденская СОШ», авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной *(*УМК «Школа России»), положения о рабочей программе МБОУ «Гляденская СОШ».

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкаль­ное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, после­довательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству, ми­ру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отече­ственного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навы­ками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных му­зыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному ис­кусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, свое­му народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе достижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкаль­ной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного слова­ря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России с учетом возможностей учебно-методической системы «Школа России», включающая основные пласты мирового музыкального искусства: фольклор, духовную музыку, произведения композиторов-классиков (золотой фонд), сочинения со­временных композиторов (классическая и популярная музыка).

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем ми­ре, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Критерии отбора музыкального материала: художественная ценность музыкальных произведе­ний, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основные методические принципы: увлеченность, триединство деятельности композитора - ис­полнителя - слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную му­зыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности: слушание (восприятие музыки), инструментальное музи­цирование, пластическое интонирование, пение (соло, ансамбль, хор), музыкально-ритмические движения, импровизации (речевые, ритмические, вокальные, художественные).

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содер­жания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, клас­сификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников уни­версальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художествен­но-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Творческий подход учителя музыки к данной программе - залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Музыка» разработана для 1 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего 33 часа в год.

Урочная форма – 21 час, неурочная – 12 часов. Количество контрольных работ - 1.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способ­ствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выра­жать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профес­сиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликуль­турном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В ре­зультате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитыва­ется любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организа­ции их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет реше­ние основных педагогических задач.

**Отличительные особенности рабочей программы**

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке и авторской программой учебного курса, поэтому в программу не внесено изменений.

**Ведущие формы и методы образовательного процесса, технологии обучения**

В процессе обучения предусматривается использование критериального оценивания, ТРКМ, здоровьесбережение, поэтапное формирование умственных действий, коллективное взаимное обучение, информационно-коммуникационное, проблемно-диалогическое обучение, развитие исследовательских навыков, самодиагностика и самокоррекция результатов обучения, элементы парной/групповой проектной деятельности, технология восприятия музыки, технология вокально-хоровой работы, технология детского музицирования, технология ассоциативно-образного мышления, технология музыкально-ритмического развития, арт-терапевтические технологии.

**Для контроля и учета достижений обучающихся используются следующие формы:**

1. Текущая аттестация:

* устный опрос;
* самостоятельная работа;
* тестовая работа
* творческая работа;
* диагностическая работа и др.

2. Итоговая оценка предметных и метапредметных результатов.

При оценивании практических и контрольных работ использованы уровни усвоения учебного материала:

95-100% - максимальный уровень выполнения работы

75-94% - высокий уровень

50-74%, средний уровень

30-49%, низкий уровень

менее 30% - очень низкий уровень

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

*Библиотечный фонд:*

* стандарт начального общего образования;
* примерная программа по музыке - М.: Просвещение 2015.;
* рабочая программа по музыке.

*УМК:*

*1.Критская, Е. Д.* Музыка : 1 класс : учеб, для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2018.

*2.Критская, Е. Д.* Уроки музыки : 1-4 классы : поурочные разработки / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2019.

*Дополнительные пособия для учителя:*

* О.П. Лагунова Музыка 1 класс: система уроков по учебнику Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Волгоград: изд.: «Учитель», 2018.
* Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 класс. М: «Просвещение», 2019.
* М.А. Давыдова Поурочные разработки по музыке 1 класс. М.: ВАКО, 2018.
* Э.Н. Золотухина Рабочая программа «Музыка» к УМК «Школа России» Волгоград: изд.: «Учитель», 2012.

*Интернет – ресурсы:*

1.Википедия: свободная энциклопедия.

2. Педсовет. Всероссийский Интернет – педсовет.

3. Российский общеобразовательный портал.

*Аудиозаписи*

* Фонохрестоматия "Музыка" 1 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)
* Комплекс уроков по музыке 1 класс

*Наглядные пособия*

* Портреты композиторов
* Изображения музыкальных инструментов
* Музыкальные инструменты

*Электронный ресурс*.

Технические средства обучения.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Экран проекционный.

**Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания**

При определении качества знаний учащихся по музыке  объектами контроля и оценивания являются  4 вида учебной музыкальной деятельности:

- слушание музыки.

- освоение и систематизация знаний.

- вокально-хоровая работа.

- творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.*На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать  словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2*. Освоение и систематизация знаний****.*** В музыке, как и в  предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности  проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

 3*. Вокально-хоровая работа.*При выставлении оценки за  вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

4.*Творческая деятельность*.Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему, предложенную учителем или выбранную самостоятельно,   изложение материала.

**В 1 классе  отметки в овладении формируемых результатов учащихся не ставятся, а даётся словесная оценка: хорошо, отлично.**

**Таблица планируемых результатов, содержания учебного предмета, тематического планирования**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Содержание | Количество часов | | Планируемые результаты | |
| Урочная форма | Неурочная форма | Предметные | Метапредметные |
| **Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)** | И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия. Му­зыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкаль­ные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество - начинается торжество». Добрый праздник среди зимы. | 10 | 6 | - Научится: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  *Познакомится* с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования  - Научится: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой  - Научится: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности  - Научится: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей  - Научится: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия - главная мысль музыкального*  *произведения*  - Научится: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку  - Научится: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений  - Научится: различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике  - Научится: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов  - Научится: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)  - Научится: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)  - Научится: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии  - Научится: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленко вой)  - Научится: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)  - Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. *Приобретет опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание  - Научится: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского) | ***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:   * укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духов­ными традициями семьи и народа; * наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его це­лостности, художественном и самобытном разнообразии; * формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; * приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и пози­тивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; * развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; * продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных; * развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, пони­мание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.   ***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учеб­ных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:   * наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятель­ности, понимание их специфики и эстетического многообразия; * ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); * овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; * применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; * готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства); * планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешно­сти или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; * участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, рас­пределения функций и ролей; * умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.   **Формирование ИКТ-компетентности**  *Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером*  - выполняет физические упражнения (мини-зарядка) для сохранения здоровья при работе с компьютером под руководством учителя;  - соблюдает правила посадки во время работы, расстояние между экраном компьютера и глазами под контролем учителя;  - наблюдает информационные объекты различной природы (текст, график), которые демонстрирует взрослый.  *Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных*  - имеет представление о различных технических средствах (фото- и видеокамеры, микрофон и т. д.), и о их применении;  - знакомится с клавиатурой на родном языке, наблюдает информационные объекты созданные учителем;  - знакомится с возможностями компьютерных программ (текстовые редакторы, графический редактор) под руководством взрослых.  *Обработка и поиск информации*  - имеет представление об использовании сменных носителей (флэш-карт);  - описывает по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения с помощью учителя;  - осуществляет поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях под руководством учителя.  *Создание, представление и передача сообщений*  - создаёт небольшие текстовые сообщения;  - строит небольшое монологическое высказывание;  - извлекает информацию из простейших диаграмм с помощью учителя;  - пользуется основными средствами телекоммуникации, участвует в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде под руководством взрослого.  *Планирование деятельности, управление и организация*  - определяет последовательность выполнения действий.  **Чтение. Работа с текстом**  *Поиск информации и понимание прочитанного.*  - находит в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде по вопросам учителя;  - находит ключевые слова и фразы, соответствующие теме текста с помощью вопросов учителя;  - отвечает на вопросы по содержанию информации, представленной словесным способом при помощи учителя;  - выделяет изученные выразительные средства речи в тексте с помощью учителя;  - использует различные виды чтения: ознакомительное, изучающее;  - умеет пользоваться словарными пояснениями учебника.  *Преобразование и интерпретация информации*  - пересказывает текст в соответствии с целью с помощью учителя;  - соотносит факты с общей идеей текста при помощи учителя;  - устанавливает простые связи, не показанные в тексте напрямую с помощью учителя;  - находит в тексте ответ на заданный вопрос;  - формулирует несложные выводы, основываясь на тексте, аргументируя их, при помощи учителя;  - обобщает информацию, содержащуюся в разных частях текста при помощи учителя.  *Оценка информации*  - обсуждает прочитанное или прослушанное;  - высказывает суждение по содержанию текста под руководством учителя;  - определяет место и роль иллюстративного ряда в тексте при помощи учителя;  - участвует в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста (эмоционально реагирует на события в тексте при слушании и чтении). |
| **Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)** | Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Му­зыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цир­ке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт. | 11 | 6 | - Научится: различать понятия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне  - Научится: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)  - Научится: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)  - Научится: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная  - Научится: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор диалог героев, настроение пьес  - Научится: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми  можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)  - Научится: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью  - Научится: объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;* выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)  - Научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.С. Баха)  - Научится: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина  - Научится: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)  - Научится: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их  - Научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)  - Научится: определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)  - Научится: определять понятие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «МухаЦокотуха» М. Красева)  - Научится: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | № урока п/п /  № урока в теме | Раздел | Тема | Неурочная форма | Виды контроля | Примечание |
|  | 1/1 | **Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)** | «И Муза вечная со мной!» |  |  | [У,с.4-9] |
|  | 2/2 | Хоровод муз | Урок-игра. |  | [У,с. 10-11] |
|  | 3/3 | Повсюду музыка слышна |  |  | [У,с. 12-13] |
|  | 4/4 | Душа музыки - мелодия |  |  | [У,с. 14-15] |
|  | 5/5 | Музыка осени |  |  | [У, с. 16-17] |
|  | 6/6 | Сочини мелодию | Творческая мастерская. |  | [У,с. 18-19] |
|  | 7/7 | «Азбука, азбука каждому нужна...» | Урок-путешествие. |  | [У,с.20-21] |
|  | 8/8 | Музыкальная азбука |  |  | [У, с. 22-23] |
|  | 9/9 | Музыкальные инструменты. Народные инструменты |  |  | [У, с. 24-25] |
|  | 10/10 | «Садко». Из русского былинного сказа | Урок-сказка. |  | [У,с. 26-27] |
|  | 11/11 | Музыкальные инструменты |  |  | [У, с. 28-29] |
|  | 12/12 | Звучащие картины |  |  | [У, с. 30-31] |
|  | 13/13 | Разыграй песню | Урок-игра. |  | [У, с. 32-33] |
|  | 14/14 | Пришло Рождество, начинается торжество | Урок – путешествие. |  | [У, с. 34 -35] |
|  | 15/15 | Родной обычай старины |  |  | [У, с. 36-37] |
|  | 16/16 | Добрый праздник среди зимы  Проверь себя |  | Тематический контроль | [У,с.38-39] |
|  | 17/1 | **Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)** | Край, в котором ты живешь |  |  | [У, с. 42-43] |
|  | 18/2 | Поэт, художник, композитор |  |  | [У, с. 44-45] |
|  | 19/3 | Музыка утра |  |  | [У, с. 46-47] |
|  | 20/4 | Музыка вечера | Урок-концерт |  | [У,с.48-49] |
|  | 21/5 | Музыкальные портреты | Урок-загадка |  | [У, с.50-51] |
|  | 22/6 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка | Урок-ролевая игра |  | [У, с. 52-53] |
|  | 23/7 | У каждого свой музыкальный инструмент |  |  | [У, с. 4-55] |
|  | 24/8 | Музы не молчали | Урок-историческое путешествие |  | [У,с. 56-57] |
|  | 25/9 | Музыкальные инструменты |  |  | [У,с.58-59] |
|  | 26/10 | Мамин праздник |  |  | [У, с. 60-61] |
|  | 27/11 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент |  |  | [У, с. 62-63] |
|  | 28/12 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).  Звучащие картины | Урок-путешествие. |  | [У, с. 64-67] |
|  | 29/13 | Музыка в цирке |  |  | [У, с. 68-69] |
|  | 30/14 | Дом, который звучит | Урок-путешествие в музыкальный театр. |  | [У,с.70-71] |
|  | 31/15 | О пера - сказка. |  |  | [У, с. 72-73] |
|  | 32/16 | «Ничего на свете лучше нету...» |  |  | [У, с. 74-75] |
|  | 33/17 | Промежуточная контрольная работа. |  | Промежуточная аттестация |  |