Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гляденская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ

_____

Директор: Верц С.П.
Приказ №61/3
от 30.08.2022 г.

Верц Сергей Петрович

Подписано цифровой подписью: Верц Сергей Петрович
Дата: 2022.10.01 21:49:57 +07'00'

Основная образовательная программа начального общего образования

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение»

1 - 4 классы
Срок освоения 4 года

ФГОС

Составитель:
Цыганкова Марина Анатольевна,
учитель начальных классов

Обсуждена и согласована
на заседании методического совета
Протокол № 1
от 29.08.2022 г.
Заместитель директора по УВР:

_____Прохоренко Л.В.

Принята педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2022 г.

п. Глядень
2022 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе :

- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС НОО».
- Основной образовательной программы ФГОС ООО и НОО МБОУ «Гляденская СОШ»

Общая характеристика предмета

«Литературное чтение» – один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников.

Предмет «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Цель изучения предмета

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением **следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями)

Связь с рабочей программой воспитания школы.

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков литературного чтения предполагает следующее:
- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «литературное чтения» на уровне начального общего образования».

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение» и является обязательным для изучения.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»).

После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	4	132
2 класс	4	136
3 класс	4	136
4 класс	4	136
Всего		540

Формы и методы организации обучения

Формы:
- индивидуальные;
- фронтальные;
- работа в группах;
- работа в парах.

Методы:
- наглядно-действенный;
- частично-поисковый;
- проблемный;
- исследовательский.;
- творческий.

Виды и формы контроля

Входная контрольная работа, итоговая контрольная работа, наизусть (стих., отрывок и др.), контроль чтения, контроль говорения, устный опрос,

Образовательные технологии, используемые в учебном предмете

- Критическое мышление;
- Здоровьесберегающая;
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
- Дистанционное обучение
- ИКТ- компетентности
- Личностно – ориентированная
- Уровневая дифференциация
- Проектная деятельность

Содержание учебного предмета

Основное содержание обучения в рабочей программе раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

1 класс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.

Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Познавательные универсальные учебные действия:

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

– понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
– ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
– различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
– анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
– сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

– понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);
– соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
– участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
– пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
– объяснять своими словами значение изученных понятий;
– описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

– понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
– проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
– с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/ трудности в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

– проявлять желание работать в парах, небольших группах;
– проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 класс

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты,

волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А.Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Познавательные универсальные учебные действия:

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

– сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
– характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
– анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
– анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:
– соотносить иллюстрации с текстом произведения;
– ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
– по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
– пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:
– участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
– пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
– обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
– описывать (устно) картины природы;
– сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:
– оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
– удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
– контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
– проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:
– выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
– распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).

Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М.Пришвина,

С. В.Образцова, В. Л.Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Познавательные универсальные учебные действия:

– читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
– различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
– анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
– конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
– сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
– исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

– сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
– подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
– выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
– формулировать вопросы по основным событиям текста;
– пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
– выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
– сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

– принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
– оценивать качество своего восприятия текста на слух;

– выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

– участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

– в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

– осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 класс

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет,

олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Планируемые образовательные результаты

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия

К концу обучения в начальной школе у обучающегося будут сформированы:

1) базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сю- жета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

2) базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются:

1) общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных

произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не

менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рас- сказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из про- изведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию

произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование 1 класс

Раздел / тематический блок	Количество часов (в том числе и к/р)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЦОР, ЭОР
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ				
Развитие речи	5/0	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки. Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т.д.). Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного характера (например, описание как результат совместных наблюдений, описание модели звукового состава слова и т. д.). Самостоятельная работа: составление короткого рассказа по опорным словам. Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения. Слушание текста, понимание текста при его прослушивании.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3766/start/282692/ https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html

Слово и предложение	5/0	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом. Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке. Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося). Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской. Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками. Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели. Игровое упражнение «Придумай предложение по модели». Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки). Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6248/start/285224/
Фонетика	6/0	Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи).	Комментированное выполнение упражнения по определению количества слогов в слове, приведение доказательства. Работа в парах: подбор слов с заданным количеством слогов. Дифференцированное задание: подбор слова с заданным ударным гласным звуком. Работа со слогоударными схемами: подбор слов, соответствующих схеме. Работа в группах: объединять слова по количеству слогов в слове и месту ударения. Работа в группах: нахождение и исправление ошибок, допущенных при делении слов на слоги, в	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4220/start/201891/

			определении ударного звука.	
Чтение. Графика	76/0	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Овладение слоговым принципом русской графики. Буквы гласных	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного. Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов. Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения. Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения. Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения. Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию. Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста). Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении. Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения. Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением. Работа в парах: тренировка в выразительном чтении.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/222521/

		как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Функции букв ***е, ё, ю, я***. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука **[й’].** Функция букв ***ь*** и ***ъ***. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву). Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости предшествующих согласных звуков. Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки **([с] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч’]** и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (***о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д*** и т. д.). Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука **[й’].** Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ***ь*** и ***ъ***?», объяснение в ходе диалога функции букв ***ь*** и ***ъ***. Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите. Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита». Игра-соревнование «Повтори алфавит». Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту». Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту.	
СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС				
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6/0	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К И Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/start/285805/

		(авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»). Учебный диалог: обсуждение вопросов – какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса – добрая, а волк – умный. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление	

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).
Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки).
Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание.
Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений).
Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.
Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.
<table>
<tr><th>Народные (фольклорные) сказки</th><th>Литературные (авторские) сказки</th></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Произведения о детях и для детей</td>
<td>9/0</td>
<td>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере</td>
<td>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари…», «Я – лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С.</td>
<td>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева,
Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто,
Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).
Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.
Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.</td>
<td>Сеф «Совет».
Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.
Выразительное чтение по ролям диалогов героев.
Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.
Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.
Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).
Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.
Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план.
Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы.
Проверка работы по готовому образцу.
<table>
<tr><th>Фамилия автора</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th><th>Герои</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету</td>
<td></td>
</tr>
</table>

			взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений).	
Произведения о родной природе	6/0	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при	Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору). Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А.Н. Майков «Ласточка примчалась…», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет…», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная…», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес». Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений). Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3882/start/140316/

		выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	Грабарь «Март», «Иней Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения. Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя).	
Устное народное творчество – малые фольклорные жанры	4/0	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/
Произведения о братьях наших меньших	7/0	Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов:	Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Коваля «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?». Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/

		художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е.А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить». Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю.Н. Могутин «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В.В. Бианки «Голубые лягушки», М. С.	

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Пляцковский «Цап Царапыч», Г.В. Сапгир «Кошка», загадки о животных.
Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.
Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).
<table>
<tr><th>Фамилия автора</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th><th>Герои</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных.
Составление выставки книг по изучаемой теме.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Произведения о маме</td>
<td>3/1</td>
<td>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А.Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В.Д.Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви</td>
<td>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине – самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений
П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М.Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин…», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора).
Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль</td>
<td>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/</td>
</tr>
</table>

		и заботы о родных людях.	произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая – что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним. Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов. Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору). Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму.	
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4/0	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с	Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной…», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/start/222663/

		необычными, сказочными, фантастическими.	народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С.Я.Маршака. Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»). Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента.	
Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1/0	Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме. Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/

			алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.	

Тематическое планирование 2 класс

Раздел / тематический блок	Количество часов (в том числе и к/р)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЦОР, ЭОР
Библиографическая культура.	6	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/ https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html
Фольклор (устное народное творчество).	20/1	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе). Малые жанры фольклора. Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

		произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий). Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html

Звуки и краски родной природы в разные времена года.	27/1	Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А.Вивальди и др.).	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/
О детях и дружбе.	8/1	Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>четырёх произведений С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</td>
<td>перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя.
Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту.
Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков(с опорой на текст).
Упражнение на сравнение героев одного произведения попредложенному алгоритму.
Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношенияк героям с подтверждением примерами из текста.
Определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.
Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическомусодержанию прочитанного произведения.
<table>
<tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td>Жанр</td><td>Тема</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Мир сказок.</td>
<td>17</td>
<td>Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев,</td>
<td>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определениеучебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок.</td>
<td>Учи.ру
https://uchi.ru/
РЭШ
https://resh.edu.ru/</td>
</tr>
</table>

		особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемыхв авторском произведении сказочного жанра. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника,приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование)плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическомусодержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием,аннотацией, оглавлением, составление	

			выставки книг по изучаемой теме. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров. Поиск информации: получение дополнительной информации обавторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.	
О братьях наших меньших.	33/1	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная.	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

		Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.	Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения). Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).	
О наших близких, о семье.	16/1	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.
<table>
<tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td>Жанр</td><td>Тема</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Зарубежная литература.</td>
<td>9/0</td>
<td>Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.).
Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.
Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.
Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.
Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</td>
<td>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
Характеристика героя: установление взаимосвязи между
характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.
Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).
Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.
Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.
Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.
Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.
Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.
Зарубежные писатели-сказочники: …</td>
<td>Учи.ру
https://uchi.ru/
РЭШ
https://resh.edu.ru/</td>
</tr>
</table>

Тематическое планирование 3 класс

Раздел / тематический блок	Количество часов (в том числе и к/р)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЦОР, ЭОР
О Родине и её истории.	8	Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин. Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине. Чтение наизусть стихотворения о Родине.	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

Фольклор (устное народное творчество).	32/1	Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небы-лицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Круг чтения: народная песня.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль. Работа со схемой: сказки: фольклорные и литературные. Фольклорные: волшебные, бытовые, о животных. Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная). Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно. Работа с иллюстрациями и картинами. Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

		Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.		
Творчество А. С. Пушкина.	9/1	А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</td>
<td>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.
Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.
Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.
Заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету.
<table>
<tr><td>автор</td><td>заголовок</td><td>Главные герои</td><td>чудеса</td><td>превращения</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина.
Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Творчество И. А. Крылова.</td>
<td>6/0</td>
<td>Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.</td>
<td>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».
Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.
Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.
Сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям.</td>
<td>Учи.ру
https://uchi.ru/
РЭШ
https://resh.edu.ru/</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Работа с таблицей.<table><tr><td>автор</td><td>заголовок</td><td>герои</td><td>мораль</td><td>Форма записи</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков.</td><td>9</td><td>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения,</td><td>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».
Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического.
Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.
Сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.
Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.
Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.</td><td>Учи.ру
https://uchi.ru/
РЭШ
https://resh.edu.ru/</td></tr>
</table>

		олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).		
Творчество Л. Н. Толстого.	10	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/
Литературная	11/1	Литературная сказка русских	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:	Учи.ру

сказка.		писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Чтение диалогов по ролям.	https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/
Произведения о взаимоотношениях человека и животных.	16	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М.Пришвина, С. В.Образцова, В. Л.Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя,	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

		описание интерьера).	Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.	
Произведения о детях.	13/1	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Анализ заголовка.	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

			Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.	
Юмористические произведения.	17/1	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

Зарубежная литература.	6/0	Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Чтение диалогов по ролям. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	В течение года	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка,	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

		оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	человека. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.	

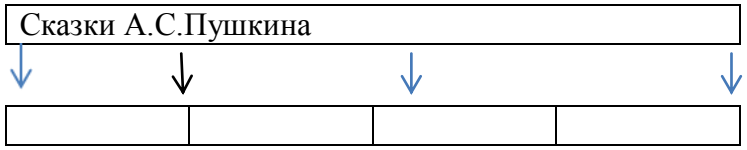
Тематическое планирование 4 класс

Раздел / тематический блок	Количество часов (в том числе и к/р)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЦОР, ЭОР
1. Фольклор (устное народное творчество)	11\1	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы,	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

		малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото!.. А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!..», составление монологического высказывания. Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Сказки О животных Бытовые Волшебные Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно. Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами,	

			составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе	
		Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.	Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула». Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова,	

			рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.	
2. Творчество А. С. Пушкина	12 ч.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!..», «Октябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета,	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

			повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».  Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.	
3. Творчество И. А. Крылова	4 ч.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические.	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка</td>
<td>Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».
Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.
<table>
<tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td>Герои</td><td>Мораль</td><td>Форма записи</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.
Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».
<table>
<tr><td colspan="4">Басни И.А.Крылова</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен.
Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4. Творчество М. Ю. Лермонтова</td>
<td>5\1</td>
<td>Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной</td>
<td>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова.</td>
<td>Учи.ру
https://uchi.ru/
РЭШ</td>
</tr>
</table>

		выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю.	Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын…» и др. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин	https://resh.edu.ru/
5. Литературная сказка	17	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке:	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбу- нок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

		назначение, особенности	поступков героев (две-три сказки по выбору). Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок». Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению. Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе	

6. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	10	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/
7. Творчество Л. Н. Толстого	7/1 ч.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ

		научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений). Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаха» и «Русак». Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	https://resh.edu.ru/

			Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого	
8. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6 ч.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

			Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу	
9. Произведения о животных и родной природе	12 ч.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?». Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору). Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

			событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему	
10. Произведения о детях	13	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

			авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях	
11. Пьеса	5\1	Знакомство с новым жанром — пьесой- сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического	Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору). Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

		произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание	Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям. Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля	
12. Юмористические произведения	6	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

		Юмористические произведения в кино и театре	тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов	
13. О Родине, героические страницы истории	12	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). Знакомство с культурно-историческим	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей…», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.	1. Учи ру https://uchi.ru/catalog/math/1-klass/chapter-36 2. для нач. школа https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya-matematika-1-4-klassy.html 3. Библиотека материалов для начальной школыhttp://www.nachalka.com/biblioteka 4. РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4074/start/122081/

		наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить…», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса	

			«Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок»,«подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.	
14. Зарубежная литература	9	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

			событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	
15. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7\1	Польза чтения и кни ги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы. Темы очерков ↓ ↓ ↓ ↓ [ ] [ ] [ ] [ ]	Учи.ру https://uchi.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

		материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения	

Поурочное планирование 1 класс

Дата проведения	№ урока/№ урока в теме	Тема Раздел	Примечание
		Развитие речи	
	1. 1	Чтение в нашей жизни.	
	2. 2	Речь устная и письменная.	
	3. 3	Пословицы и поговорки об учении.	
	4. 4	*Речевой этикет в ситуациях учебного общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой.*	
	5. 5	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании.	
		Слово и предложение	
	6. 1	Предложение.	
	7. 2	Слово и предложение.	
	8. 3	Значение слова.	
	9. 4	Графическое изображение слова в составе предложения.	
	10. 5	*Пословицы о труде и трудолюбии.*	
		Фонетика	
	11. 1	Слог. Ударение. Ударный слог.	
	12. 2	ЦОКО	
	13. 3	ЦОКО	
	14. 4	Звуки в окружающем мире и в речи.	
	15. 5	Звуки в словах.Слог-слияние.	
	16. 6	*Повторение и обобщение по теме «Фонетика». Любимые сказки*	
		Чтение. Графика	
	17. 1	«Азбука» – первая учебная книга».	
	18. 2	Гласный звук **[а],** буквы ***А, а.***	
	19. 3	Гласный звук **[о],** буквы ***О, о.***	
	20. 4	Гласный звук **[и],** буквы ***И, и.***	
	21. 5	*Гласный звук **[ы],** буква **ы.***	
	22. 6	Гласный звук **[у],** буквы ***У, у.***	
	23. 7	Согласные звуки **[н], [н’],** буквы ***Н, н.***	
	24. 8	Согласные звуки **[с], [с’],** буквы ***С, с.***	
	25. 9	Согласные звуки **[к], [к’],** буквы ***К, к.***	
	26. 10	Согласные звуки **[т], [т’],** буквы ***Т, т.***	
	27. 11	*Животные и растения в сказках, рассказах и на картинах художников.*	
	28. 12	Согласные звуки **[л], [л’],** буквы ***Л, л.***	
	29. 13	Согласные звуки **[р], [р’],** буквы ***Р, р.***	
	30. 14	*Согласные звуки **[в],[в’],** буквы **В, в.***	
	31. 15	Буквы ***Е, е.***	
	32. 16	Буквы ***Е, е.***	
	33. 17	Согласные звуки **[п], [п’],** буквы ***П, п.***	
	34. 18	Согласные звуки ***[м], [м’],*** буквы **М, м.**	
	35. 19	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов.	
	36. 20	Согласные звуки **[з], [з’],** буквы ***З, з.***	
	37. 21	Сопоставление слогов и слов с буквами ***з*** и ***с.***	

	38. 22	Согласные звуки **[б], [б’],** буквы ***Б, б.***	
	39. 23	*Сопоставление слогов и слов с буквами **б** и **п.***	
	40. 24	Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	
	41. 25	Согласные звуки **[д], [д’],** буквы ***Д, д.***	
	42. 26	*Сопоставление слогов и слов с буквами **д** и **т**.*	
	43. 27	Буквы ***Я, я***.	
	44. 28	Буква ***я*** в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.	
	45. 29	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов.	
	46. 30	Согласные звуки **[г], [г’],** буквы ***Г, г.***	
	47. 31	*Сопоставление слогов и слов с буквами **г** и **к.***	
	48. 32	Мягкий согласный звук **[ч’],** буквы ***Ч, ч.***	
	49. 33	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов.	
	50. 34	Буква ***ь*** – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	
	51. 35	*Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.*	
	52. 36	Твёрдый согласный звук **[ж],** буквы ***Ж, ж.***	
	53. 37	Сопоставление звуков **[ж]** и **[ш].**	
	54. 38	Буквы ***Ё, ё***.	
	55. 39	Буква ***ё*** в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.	
	56. 40	*Звук **[й’],** буквы **Й, й.***	
	57. 41	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	
	58. 42	Согласные звуки **[х], [х’],** буквы ***Х, х.***	
	59. 43	Сопоставление звуков **[г] — [г’], [к] — [к’], [х] — [х’].**	
	60. 44	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов.	
	61. 45	Буквы ***Ю, ю.***	
	62. 46	*Буква **ю** в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.*	
	63. 47	Твёрдый согласный звук **[ц],** буквы ***Ц, ц.***	
	64. 48	Выразительное чтение небольших текстов и стихотворений.	
	65. 49	Гласный звук **[э],** буквы ***Э, э.***	
	66. 50	Звук **[э]** в начале слов и после гласных.	
	67. 51	*Внеклассное чтение. В.В. Бианки «Лесная газета»*	
	68. 52	Мягкий глухой согласный звук **[щ’].**	
	69. 53	Буквы ***Щ, щ.***	
	70. 54	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	
	71. 55	Согласные звуки **[ф], [ф’],** буквы ***Ф, ф***.	
	72. 56	Выразительное чтение небольших текстов и стихотворений.	
	73. 57	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	
	74. 58	Русский алфавит.	
	75. 59	Проект «Живая Азбука».	

	76. 60	Как хорошо уметь читать. С.Маршак «Как хорошо уметь читать», В.Берестов «Читалочка».	
	77. 61	Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	
	78. 62	*Одна у человека родная мать – одна у него и Родина. К. Д. Ушинский «Наше Отечество».*	
	79. 63	История славянской азбуки. В. Крупин. «Первоучители словенские».	
	80. 64	*История первого русского букваря. В.Крупин «Первый букварь».*	
	81. 65	А. С. Пушкин – гордость нашей Родины.	
	82. 66	Рассказы Л. Н. Толстого для детей.	
	83. 67	Произведения К. Д. Ушинского для детей.	
	84. 68	*Стихи К.И. Чуковского. «Телефон», «Небылица».*	
	85. 69	Рассказы В. В. Бианки о животных. «Первая охота».	
	86. 70	Стихи С. Я. Маршака. «Угомон», «Дважды два».	
	87. 71	Рассказы М. М. Пришвина о природе. «Предмайское утро», «Глоток молока».	
	88. 72	Стихи А. Л. Барто. «Помощница», «Зайка», «Игра в слова».	
	89. 73	*Стихи С. В. Михалкова. «Котята».*	
	90. 74	Весёлые стихи Б. В. Заходера. «Два и три».	
	91. 75	Стихи В. Д. Берестова. «Пёсья песня», «Прощание с другом».	
	92. 76	*Повторение по курсу обучения грамоте. Внеклассное чтение. Стихи о весне.*	
		Систематический курс. Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	
	93. 1	*Знакомство с новым учебником «Литературное чтение». Русские народные сказки.*	
	94. 2	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.	
	95. 3	Реальность и волшебство в русской сказке.	
	96. 4	Событийная сторона сказок.	
	97. 5	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в сказках.	
	98. 6	Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок.	
		Произведения о детях и для детей	
	99. 1	Понятие «тема произведения».	
	100. 2	*Ю. И. Ермолаев «Лучший друг».*	
	101.3	Р. Сеф «Совет».	
	102.4	Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка».	
	103.5	К. Д. Ушинский «Играющие собаки».	
	104.6	Л. Н. Толстой «Косточка».	
	105.7	В. Г. Сутеев «Чей же гриб?»	
	106.8	Сравнение произведений по критериям:	

		фамилия автора, заголовок, тема, жанр, герои.	
	107.9	*Рассказ о прочитанной книге.*	
		Произведения о родной природе	
	108.1	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.	
	109.2	Чтение наизусть стихотворений о родной природе. А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась…», А. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет…».	
	110.3	Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель».	
	111.4	*Репродукции картин и характеристика зрительных образов.*	
	112.5	Чтение наизусть стихотворений о родной природе. И. П. Токмакова «Ручей», «Весна».	
	113.6	*Выразительное чтение стихотворений. С. А. Есенин «Черёмуха».*	
		Устное народное творчество – малые фольклорные жанры	
	114.1	Малые жанры устного народного творчества.	
	115.2	Потешка – игровой народный фольклор.	
	116.3	Загадки – средство воспитания живости.	
	117.4	*Пословицы – проявление народной мудрости.*	
		Произведения о братьях наших меньших	
	118.1	Животные – герои произведений.	
	119.2	Взаимоотношения человека и животных в произведениях русских авторов.	
	120.3	С. В. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак…».	
	121.4	Э. Шим «Жук на ниточке».	
	122.5	Характеристика героя. Н. И. Сладков «Лисица и Ёж». Е. И. Чарушин «Томка».	
	123.6	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. В. Д. Берестов «Лягушата», В.В. Бианки «Голубые лягушки».	
	124.7	*Рассказ о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков*	
		Произведения о маме	
	125.1	Произведения о любви к своей маме, семье, родным, Родине.	
	126.2	**Итоговая контрольная работа**	
	127.3	Чтение наизусть стихотворений о любви к своей семье, родным, Родине В.Д.Берестова, Э. Э. Мошковской и др.	
		Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	
	128.1	*Чтение стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии.*	
	129.2	Выразительное чтение стихотворений. К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова	

		«Кулинаки-пулинаки».	
	130.3	*Выразительное чтение стихотворений. Б. В. Заходер «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса».*	
	131.4	Английские народные песни и небылицы.	
		Библиографическая культура (работа с детской книгой)	
	132.1	Книга – источник необходимых знаний.	

Поурочное планирование 2 класс

Дата проведения		Тема Раздел	Примечание
		Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (Самое великое чудо на свете).	
	1. 1	*Знакомство с учебником. Книга — великое чудо*	
	2. 2	Самое великое чудо на свете	
	3. 3	*Проект (проектная задача) «О чем может рассказать школьная библиотека»*	
	4. 4	Представление проекта (проектной задачи)	
	5. 5	Старинные и современные книги	
	6. 6	Проверочная работа по теме «Самое великое чудо на свете».	
		Фольклор (устное народное творчество). (20/1)	
	7. 1	Устное народное творчество.	
	8. 2	Пословицы и поговорки.	
	9. 3	*Русские народные песни.*	
	10. 4	**Входная контрольная работа.**	
	11. 5	Потешки и прибаутки .	
	12. 6	Считалки и небылицы .	
	13. 7	Загадки.	
	14. 8	Сказки.	
	15. 9	ЦОКО	
	16. 10	ЦОКО	
	17. 11	Сказка «Петушок и бобовое зернышко».	
	18. 12	Сказка «У страха глаза велики».	
	19. 13	Сказка «Лиса и тетерев».	
	20. 14	Сказка «Каша из топора».	
	21. 15	Поговорим о самом главном.	
	22. 16	Сказка «Гуси-лебеди». Анализ сказки.	
	23. 17	Сказка «Гуси-лебеди». Пересказ.	
	24. 18	*Сказки русского народа*	
	25. 19	**Проверочная работа** по теме «Устное народное творчество»	
	26. 20	Придумывание волшебной сказки.	
		Звуки и краски родной природы в разные времена года. (Люблю природу русскую. Осень.) (10/1ч)	
	27. 1	Люблю природу русскую. Осенние загадки.	
	28. 2	Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной».	
	29. 3	Лирические стихотворения К. Бальмонта, А. Плещеева.	

	30. 4	А. Фет «Ласточки пропали».	
	31. 5	**Контрольная работа за 1 четверть.**	
	32. 6	«Осенние листья» — тема для поэтов.	
	33. 7	В.Берестов «Хитрые грибы». «Грибы» — статья из энциклопедии.	
	34. 8	*Поговорим о самом главном (о хлебе).*	
	35. 9	М. Пришвин «Осеннее утро».	
	36. 10	Проверочная работа по теме «Люблю природу русскую. Осень».	
		Мир сказок. (Русские писатели).	
	37. 1	Знакомство с разделом.	
	38. 2	*Знакомство с биографией А.С. Пушкина.*	
	39. 3	А.С. Пушкин «У лукоморья …».	
	40. 4	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	
	41. 5	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление плана.	
	42. 6	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Отношение к произведению.	
	43. 7	*Обобщение по теме «Сказки А.С. Пушкина».*	
	44. 8	И.А. Крылов. Басни.	
	45. 9	И.А. Крылов. Басня «Лебедь, рак и щука».	
	46. 10	И.А. Крылов. Басня «Стрекоза и муравей».	
	47. 11	*Л.Н. Толстой. Знакомство с жизнью и творчеством автора.*	
	48. 12	Л.Н. Толстой. Рассказ «Котенок». Анализ текста.	
	49. 13	Л.Н. Толстой. Рассказ «Котенок». Пересказ по плану.	
	50. 14	Л.Н. Толстой. Рассказ «Правда всего дороже».	
	51. 15	Л.Н. Толстой. Рассказ «Филипок».	
	52. 16	Л.Н. Толстой.«Филипок». Пересказ по вопросам.	
	53. 17	**Проверочная работа** по теме «Русские писатели».	
		О братьях наших меньших. (О братьях наших меньших). (13/1 ч)	
	54. 1	И. Пивоварова «Жила-была собака», В. Берестов «Кошкин дом».	
	55. 2	М. Пришвин «Ребята и утята».	
	56. 3	М. Пришвин «Ребята и утята». Пересказ по плану.	
	57. 4	Е.Чарушин «Страшный рассказ».	
	58. 5	Е.Чарушин «Страшный рассказ». План рассказа с опорой на ключевые слова	
	59. 6	Б. Житков «Храбрый утенок».	
	60. 7	В. Бианки «Музыкант».	
	61. 8	В. Бианки «Музыкант». Пересказ по вопросам.	
	62. 9	В. Бианки «Сова».	
	63. 10	Е. Благинина «Мороз».	
	64. 11	**Контрольная работа за 1 полугодие.**	
	65. 12	*Проект «Пишем статью в школьную стенгазету».*	
	66. 13	Защита проекта.	
		Звуки и краски родной природы в разные времена года.	

		(Люблю природу русскую. Зима.)	
	67. 1	*Люблю природу русскую. Зима. Сценарий праздника.*	
	68. 2	Стихотворения о первом снеге И. Бунина, К. Бальмонта, Я.Акима.	
	69. 3	Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».	
	70. 4	С. Есенин «Поет зима — аукает...», «Береза».	
	71. 5	А. С. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя», «Зима!».	
	72. 6	Сказка «Два Мороза».	
	73. 7	С. Михалков «Новогодняя быль».	
	74. 8	**Проверочная работа** по теме «Люблю природу русскую. Зима»	
	75. 9	*Составление текста-описания на тему «Первый снег».*	
		2 часть. О братьях наших меньших. (Писатели - детям).	
	76. 1	*К. Чуковский. Рассказ о писателе.*	
	77. 2	К.Чуковский «Путаница».	
	78. 3	К.Чуковский «Радость».	
	79. 4	К.Чуковский «Федорино горе». Тема и идея произведения.	
	80. 5	К.Чуковский «Федорино горе».	
	81. 6	С. Михалков. Составление рассказа о писателе.	
	82. 7	*С. Михалков «Сила воли».*	
	83. 8	С. Михалков «Мой щенок».	
	84. 9	*А. Барто. Рассказ о писателе.*	
	85. 10	А. Барто «Веревочка».	
	86. 11	А. Барто «Мы не заметили жука», «Вовка — добрая душа».	
	87. 12	*Н. Носов. Рассказ о писателе.*	
	88. 13	Н. Носов «Затейники».	
	89. 14	Н. Носов «Затейники». Анализ текста.	
	90. 15	Н. Носов «Живая шляпа».	
	91. 16	*Н. Носов «Живая шляпа». Пересказ по плану.*	
	92. 17	В. Осеева «Синие листья».	
	93. 18	Н. Носов «На горке».	
	94. 19	*Н. Носов «На горке». Анализ текста.*	
	95. 20	**Проверочная работа** по теме «Писатели - детям»	
		О детях и дружбе. (Я и мои друзья). (8/1ч)	
	96. 1	Ю.Ермолаев «Два пирожных»	
	97. 2	В. Осеева «Волшебное слово».	
	98. 3	В. Осеева «Волшебное слово». Тема и главная мысль произведения.	
	99. 4	В. Осеева «Хорошее».	
	100.5	*Составление рассказа по рисункам. В. Лунин «Я и Вовка».*	
	101.6	Поговорим о самом главном.	
	102.7	*В. Осеева «Почему?».*	
	103.8	**Контрольная работа за 3 четверть.**	
		Звуки и краски родной природы в разные времена года.	

		(Люблю природу русскую. Весна.)	
	104.1	Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды».	
	105.2	*Лирические стихотворения А. Плещеева, С. Дрожжина, А. Блока.*	
	106.3	Стихи А. Плещеева, И. Бунина, Е. Благининой.	
	107.4	Э. Мошковская «Я маму обидел».	
	108.5	С. Васильев «Белая береза».	
	109.6	*Проект «День победы -9 мая».*	
	110.7	Защита проекта.	
	111.8	**Проверочная работа** по теме «Люблю природу русскую. Весна».	
		О наших близких, о семье. (И в шутку и всерьез). (16/1ч)	
	112.1	И в шутку и всерьез. Знакомство с разделом.	
	113.2	*Составление рассказа. А. Введенский «Ученый Петя».*	
	114.3	Д. Хармс «Вы знаете?».	
	115.4	И. Токмакова «Плим», «В чудной стране».	
	116.5	*Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха. Выразительное чтение.*	
	117.6	*Э. Успенский «Если был бы я девчонкой».*	
	118.7	Э. Успенский «Над нашей квартирой», «Память».	
	119.8	Э. Успенский «Чебурашка».	
	120.9	*Э. Успенский «Чебурашка». Составление сценария.*	
	121.10	**Промежуточная аттестация**. Контрольная работа.	
	122.11	В. Драгунский «Тайное становится явным».	
	123.12	*В. Драгунский «Тайное становится явным». Переживания героя.*	
	124.13	Г. Остер «Будем знакомы».	
	125.14	Г. Остер «Будем знакомы». Отношение к произведению.	
	126.15	**Проверочная работа** по теме «И в шутку и всерьез».	
	127.16	*Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез».*	
		Зарубежная литература. (Литература зарубежных стран)	
	128.1	Литература зарубежных стран.	
	129.2	*Английские народные песенки.*	
	130.3	Ш. Перро «Кот в сапогах».	
	131.4	Ш. Перро «Кот в сапогах». Отзыв на сказку.	
	132.5	Ш. Перро «Красная Шапочка».	
	133.6	Ш. Перро «Красная Шапочка». Сказка и пьеса.	
	134.7	Г.Х. Андерсен «Огниво».	
	135.8	Г.Х. Андерсен «Огниво». Анализ сказки.	
	136.9	*Поговорим о самом главном.*	

Поурочное планирование 3 класс

Дата проведения		Тема Раздел	Примечание

		Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. (Устное народное творчество). (20/1 ч)	
	1. 1	*Знакомство с учебником по литературному чтению.*	
	2. 2	Русские народные песни.	
	3. 3	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	
	4. 4	*Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.*	
	5. 5	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	
	6. 6	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Составление плана.	
	7. 7	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».	
	8. 8	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Характеристика героев.	
	9. 9	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Составление плана.	
	10. 10	**Входная контрольная работа.**	
	11. 11	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	
	12. 12	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Анализ сказки.	
	13. 13	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Пересказ.	
	14. 14	*Поговорим о самом главном.*	
	15. 15	ЦОКО	
	16. 16	ЦОКО	
	17. 17	*Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И. Билибин*	
	18. 18	**Проверочная работа** по теме «Устное народное творчество».	
	19. 19	*Проект. «Сочиняем волшебную сказку».*	
	20. 20	*Проект. «Сочиняем волшебную сказку». Инсценирование.*	
		Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. (Поэтическая тетрадь). (9ч)	
	21. 1	Ф. И. Тютчев «Листья».	
	22. 2	*Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья»*	
	23. 3	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»	
	24. 4	И. С. Никитин «Встреча зимы».	
	25. 5	И. 3. Суриков «Детство».	
	26. 6	И. 3. Суриков «Зима».	
	27. 7	Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором…».	
	28. 8	*Учимся читать выразительно.*	
	29. 9	**Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».**	
		Творчество А. С. Пушкина. (Великие русские писатели). (9/1ч)	

	30. 1	*А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».*	
	31. 2	**Контрольная работа за 1 четверть.**	
	32. 3	*Описание природы в стихах А. С. Пушкина.*	
	33. 4	А.С.Пушкин «Зимнее утро»	
	34. 5	А.С.Пушкин «Зимний вечер»	
	35. 6	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	
	36. 7	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Деление на части.	
	37. 8	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Средства художественной выразительности.	
	38. 9	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности волшебной сказки.	
		Творчество И. А. Крылова. (6ч)	
	39. 1	*И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника.*	
	40. 2	И. А. Крылова «Мартышка и очки».	
	41. 3	И. А. Крылов «Ворона и лисица».	
	42. 4	*М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.*	
	43. 5	М Лермонтов «Утёс».	
	44. 6	*М. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…»*	
		Творчество Л. Н. Толстого.(10ч)	
	45. 1	Детство Л. Н. Толстого.	
	46. 2	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».	
	47. 3	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	
	48. 4	Рассказы Л. Н. Толстого. «Акула».	
	49. 5	Рассказы Л. Н. Толстого. «Акула».	
	50. 6	Л.Н. Толстой « Прыжок». Составление плана.	
	51. 7	Л.Н. Толстой « Прыжок». Идея текста.	
	52. 8	Сравнение текстов Л. Н. Толстого «Акула» и « Прыжок».	
	53. 9	*Составление отзыва на понравившееся произведение Л. Н. Толстого.*	
	54. 10	**Проверочная работа** по разделу «Великие русские писатели».	
		Литературная сказка. (Литературные сказки). (11/1 ч)	
	55. 1	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	
	56. 2	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Анализ текста.	
	57. 3	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характер главного героя.	
	58. 4	**Контрольная работа за 1 полугодие.**	
	59. 5	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	
	60. 6	*В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Главные герои сказки.*	

	61. 7	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана.	
	62. 8	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	
	63. 9	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Пересказ.	
	64. 10	*Составление текста-описания героя.*	
	65. 11	**Проверочная работа** по разделу «Литературные сказки».	
		2 часть. **Фольклор (устное народное творчество). (Были-небылицы).** **Знакомство с названием раздела. (12ч)**	
	66. 1	М. Горький «Случай с Евсейкой».	
	67. 2	М. Горький «Случай с Евсейкой». Анализ текста.	
	68. 3	*М. Горький «Случай с Евсейкой». Пересказ от лица героя.*	
	69. 4	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	
	70. 5	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Анализ текста.	
	71. 6	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Пересказ от лица героя.	
	72. 7	*«Что побеждает?» (Притча).*	
	73. 8	А. И. Куприн «Слон».	
	74. 9	А. И. Куприн «Слон». Анализ текста.	
	75. 10	А. И. Куприн «Слон». Составление плана.	
	76. 11	*А. И. Куприн «Слон». Пересказ от лица героя.*	
	77. 12	**Проверочная работа** по разделу «Были-небылицы»	
		О Родине. (Поэтическая тетрадь). (8ч)	
	78. 1	Саша Чёрный. «Воробей».	
	79. 2	*Саша Чёрный «Что ты тискаешь утенка?»*	
	80. 3	Саша Чёрный «Слон».	
	81. 4	А. Блок «Сны».	
	82. 5	А. Блок «Ворона».	
	83. 6	М.Пришвин «Моя Родина».	
	84. 7	С. А. Есенин «Черёмуха».	
	85. 8	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».	
		Произведения о взаимоотношениях человека и животных. (Люби все живое).	
	86. 1	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	
	87. 2	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Анализ текста.	
	88. 3	*И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Пересказ.*	
	89. 4	В. И. Белов. «Малька провинилась».	
	90. 5	В. И. Белов. «Малька провинилась». Составление плана.	
	91. 6	В. И. Белов. «Ещё про Мальку».	
	92. 7	В. И. Белов. «Ещё про Мальку». Главный герой.	
	93. 8	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».	
	94. 9	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».	

		Отношение к главному герою.	
	95. 10	В.Астафьев «Капалуха».	
	96. 11	*Б. С. Житков «Про обезьянку».*	
	97. 12	Б. С. Житков «Про обезьянку». Анализ текста.	
	98. 13	Б. С. Житков «Про обезьянку». Деление на части.	
	99. 14	Б. С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ.	
	100. 15	*Мини-сочинение «Мой любимец».*	
	101. 16	**Проверочная работа** по разделу «Люби все живое».	
		Произведения о детях. (Поэтическая тетрадь). (13/1ч)	
	102. 1	С.Я.Маршак «Гроза днем»	
	103. 2	С.Я.Маршак «В лесу над росистой поляной»	
	104. 3	**Контрольная работа за 3 четверть**.	
	105. 4	А. Барто «Разлука».	
	106. 5	А. Барто «В театре».	
	107. 6	С.Михалков «Если».	
	108. 7	М. Дружинина «Мамочка-Мамуля».	
	109. 8	Т. Бокова «Родина».	
	110. 9	Е. Благинина «Кукушка».	
	111. 10	Е. Благинина «Котенок».	
	112. 11	*Проект «В мире детской поэзии».*	
	113. 12	*Проект «В мире детской поэзии». Продолжение.*	
	114. 13	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».	
		Юмористические произведения. (Собирай по ягодке-наберешь кузовок). (17/1 ч)	
	115. 1	Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок».	
	116. 2	М. М. Зощенко «Золотые слова».	
	117. 3	*М. М. Зощенко «Золотые слова». Выразительное чтение.*	
	118. 4	М. М. Зощенко «Великие путешественники».	
	119. 5	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Идея текста.	
	120. 6	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Составление плана.	
	121. 7	Н. Н. Носов «Федина задача».	
	122. 8	**Промежуточная аттестация. Контрольная работа**	
	123. 9	Н. Н. Носов «Федина задача». Выразительное чтение.	
	124. 10	Н. Н. Носов «Федина задача». Пересказ.	
	125. 11	А.Платонов «Цветок на земле».	
	126. 12	А.Платонов «Цветок на земле». Чтение по ролям.	
	127. 13	Н.Носов «Телефон».	
	128. 14	*Н.Носов «Телефон». Чтение по ролям.*	
	129. 16	*Мини-сочинение «Мой любимый литературный*	

		герой».	
	130. 17	Контрольная работа по разделу «Собирай по ягодке-наберешь кузовок».	
		Зарубежная литература. (Зарубежная литература).	
	131. 1	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	
	132. 2	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Анализ текста.	
	133. 3	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Составление плана.	
	134. 4	*Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».Краткий пересказ.*	
	135. 5	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Отзыв.	
	136. 6	*Обобщение пройденного материала.*	

Поурочное планирование 4 класс

Дата проведения		Тема Раздел	Примечание
		1. Фольклор (устное народное творчество) (11/1ч)	
	1. 1	Фольклор как народная духовная культура. Собиратели фольклора	
	2. 2	Былина - жанр устного народного творчества. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	
	3. 3	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца.	
	4. 4	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	
	5. 5	Летописи. «И вспомнил Олег коня своего…». Сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина	
	6. 6	**Входная контрольная работа № 1**	
	7. 7	Сергий Радонежский – святой земли Русской. Житие Сергия Радонежского.	
	8. 8	«Житие Сергия Радонежского». Характеристика главного героя.	
	9. 9	Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукции картин	
	10. 10	Проект «Календарь исторических событий»	
	11. 11	*Поговорим о самом главном. Проверим себя по разделу «Летописи. Былины, Жития».*	
		2. Творчество А. С. Пушкина (12 ч)	
	12. 1	В мире книг. Писатели –классики.	
	13. 2	А. Слонимский « О Пушкине А.С.»	
	14. 3	А.С. Пушкин «Няне». Авторское отношение к изображаемому.	
	15. 4	А.С. Пушкин «Туча». Авторское отношение к изображаемому.	
	16. 5	А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!» Авторское отношение к изображаемому.	
	17. 6	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о	

		семи богатырях» Мотивы народной сказки в литературной	
	18.7	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Герои сказки. Характеристика героев, отношение к ним.	
	19. 8	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Деление сказки на части. Составление плана.	
	20. 9	А. Пушкин . «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Словесное рисование картин природы из текста.	
	21. 10	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Пересказ сказки.	
	22. 11	Обобщение: «Что за прелесть эти сказки!..». Сказки А. С. Пушкина.	
	23.12	*Проверим себя по разделу* «Творчество А. С. Пушкина»	
		3. Творчество И. А. Крылова (4 ч)	
	24. 1	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Творчество И. А. Крылова.	
	25. 2	И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей».	
	26. 3	Конкурс чтецов. И. А. Крылов «Квартет».	
	27. 4	Инсценирование басни. И. А. Крылов «Кукушка и Петух»,	
		4. Творчество М. Ю. Лермонтова (5 /1ч)	
	28. 1	А. Шан-Гирей. « О Лермонтове М.Ю.»	
	29. 2	Слушание стихотворных произведений М. Ю. Лермонтова.	
	30. 3	**Контрольная работа за 1 четверть № 2**	
	31. 4	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	
	32. 5	М.Ю. Лермонтов «АшикКериб». Хорошие и плохие поступки людей.	
		5. Литературная сказка (17 ч)	
	33. 1	Знакомство с названием раздела «Литературные сказки» .	
	34. 2	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Ознакомление с текстом по частям.	
	35. 3	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Продолжение по ознакомлению .	
	36. 4	Особенности поведения, внешнего облика, речи героев Одоевского «Городок в табакерке».	
	37. 5	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Обучение краткому пересказу.	
	38. 6	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Ознакомление с текстом по частям.	
	39. 7	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Особенности речи и характер героев сказа.	
	40. 8	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни.	

	41. 9	Народные волшебные сказки и сказки литературные. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».	
	42. 10	Персонажи сказки, фантастические события, волшебные предметы в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»	
	43. 11	Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».	
	44. 12	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Словесное рисование картин природы из текста.	
	45. 13	Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Первичное ознакомление с текстом	
	46. 14	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Продолжение работы с ознакомлением текста	
	47. 15	Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца. Чтение по ролям.	
	48. 16	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Обучение пересказу.	
	49. 17	Обобщение . *Проверим себя по разделу* «Литературные сказки».	
		6. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (10 ч)	
	50. 1	В мире книг. Как составить рассказ по картине.	
	51. 2	К.Ушинский «Четыре желания». Картины природы в творчестве художника и писателя.	
	52. 3	Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…»	
	53. 4	А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».	
	54. 5	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов?»	
	55. 6	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…».	
	56. 7	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки…».	
	57. 8	Р/р Сочинение-описание «Картины родной природы в изображении	
	58. 9	художников».	
	59. 10	*Обобщение. Проверим себя по разделу* «Картины природы».	
		7. Творчество Л. Н. Толстого (7/1 ч)	
	60. 1	«Лев Николаевич Толстой» (из воспоминаний С.Толстого, внука писателя).	
	61. 2	**Контрольная работа за 1 полугодие № 3.**	
	62. 3	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство». События рассказа	
	63. 4	Главы из повести Л. Н. Толстого «Детство» («Ивины»).. Характеристика главного героя.	
	64. 5	«Произведения Л. Н. Толстого».	
	65. 6	«Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».	

	66. 7	*Обобщение. Проверим себя по разделу* «Творчество Л. Н. Толстого»	
		8. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч)	
	67. 1	Тема природы в творчестве поэтов и писателей.	
	68. 2	Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И. А. Бунина «Листопад».	
	69. 3	Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Наши царства».	
	70. 4	Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка».	
	71. 5	Есенин С. «Лебёдушка». Средства художественной выразительности.	
	72. 6	Есенин С. «Бабушкины сказки». Обобщение по разделу «Картины природы …»	
		9. Произведения о животных и родной природе (12ч)	
	73. 1	Отношения человека и птицы в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш».	
	74. 2	Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш».	
	75. 3	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Обучение пересказу.	
	76. 4	Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка».	
	77. 5	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе.	
	78. 6	Тема самопожертвования в рассказе А. И. Куприна «Барбос и Жулька».	
	79. 7	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Обучение пересказу.	
	80. 8	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Ознакомление с текстом по частям.	
	81. 9	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Продолжение работы с ознакомлением текста по частям.	
	82. 10	Тема природы в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип».	
	83. 11	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. Обучение пересказу.	
	84. 12	Обобщение по разделу «Природа и мы». Отзыв на произведение.	
		10. Произведения о детях (13 ч)	
	85. 1	Отличие рассказа от сказки. Сравнение характеров главных действующих лиц в рассказе А. П. Чехова «Мальчики».	
	86 .2	А. П. Чехов «Мальчики». Составление плана. Пересказ.	
	87. 3	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Первичное ознакомление с текстом.	
	88. 4	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей.	

	89. 5	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых.	
	90. 6	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Первичное ознакомление с текстом.	
	91.7	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев.	
	92. 8	Средства художественной выразительности в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	
	93. 9	М. М. Зощенко «Елка». Ознакомление с текстом.	
	94. 10	М. М. Зощенко «Елка». Комическое в рассказе, средства его создания.	
	95. 11	Обобщение по разделу «Произведения о детях».	
	96. 12	Книги о ребятах-сверстниках.	
	97. 13	*Проверим себя по разделу «Произведения о детях»*.	
		11. Пьеса(5 /1ч)	
	98. 1	Пьеса-сказка. Е. Л. Шварц «Красная Шапочка».	
	99. 2	Сходство и различие драматического и эпического произведения**.** Е. Л. Шварц «Красная Шапочка».	
	100. 3	Инсценирование пьесы-сказки. Е. Л. Шварц «Красная Шапочка».	
	101. 4	*Обобщение по разделу «Пьеса».*	
	102. 5	**Контрольная работа за 3 четверть № 4**	
		12. Юмористические произведения(6 ч)	
	103. 1	Проект «Как сочинить весёлый рассказ». В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта.	
	104. 2	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Чтение по ролям.	
	105. 3	Авторское отношение к герою в рассказе В. В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел».	
	106. 4	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Чтение по ролям.	
	107. 5	М. М. Зощенко «Елка». Ознакомление с текстом. Герои произведения.	
	108. 6	М. М. Зощенко «Елка». Комическое в рассказе, средства его создания.	
		13. О Родине, героические страницы истории (12 ч)	
	109. 1	В мире книг «Россия – великая держава»	
	110. 2	Тема любви к Родине и её героическому прошлому в стихах И.С. Никитина «Русь»	
	111. 3	И.С.Никитин «Русь». Выразительное чтение отрывков.	
	112. 4	Патриотическое звучание выразительность стихотворения С.Д.Дрожжина «Родине»	

	113. 5	Красота и величие природы в стихотворении А.В. Жигулина «О, Родина! …»	
	114. 6	Герои России. Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом».	
	115. 7	Поговорим о самом главном.	
	116. 8	Е. А. Благинина «Папе на фронте».	
	117. 9	Проект «Они защищали Родину».	
	118. 10	Защита проекта.	
	119. 11	Обобщение по разделу « Писатели и поэты о войне , о Родине».	
	120. 12.	*Проверим себя по разделу «* О Родине, героические страницы истории»	
		14. Зарубежная литература (9 ч)	
	121. 1	Фантастические события, персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера».	
	122. 2	Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Обучение пересказу.	
	123. 3	Персонажи сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка». Ознакомление с текстом по частям.	
	124. 4	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Продолжение работы с ознакомлением текста по частям.	
	125. 5	Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка».	
	126. 6	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Составление плана. Обучение пересказу.	
	127. 7	Тема первой любви в произведении Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	
	128. 8	Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. М. Твен «Приключения Тома Сойера».	
	129. 9	Урок –викторина по разделу «Зарубежная литература».	
		15. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7/1 ч)	
	130.1	Экскурсия в библиотеку ««Зачем нужны книги».	
	131. 2	С. Я. Маршак «Книга — ваш друг и учитель» (очерк).	
	132. 3	**Промежуточная аттестация. Контрольная работа.**	
	133. 4	Типы книг (изданий).	
	134. 5	Вчера и сегодня. Книги о науке и технике, машинах и вещах и об их творцах..	
	135. 6	Творческий проект «В стране литературных героев».	
	136. 7	Урок-отчет за год. Книги, рекомендуемые для прочтения летом.	
Итого	**136 часов.**		

Учебно-методическое обеспечение

1 класс

- 1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А. . Литературное чтение.1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций..- М. : «Просвещение», 2021.

2 класс

- 1. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий. Литературное чтение. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. Ч. 1.- М. : «Просвещение», 2022.
- 2. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий. Литературное чтение. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. Ч. 2.- М. : «Просвещение», 2022..

3 класс

- 1. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. Ч. 1.- М. : «Просвещение», 2022.
- 2. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. Ч. 2.- М. : «Просвещение», 2022..

4 класс

- Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина. Литературное чтение.4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. Ч. 1.- М. : «Просвещение», 2021.
-
- Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина. Литературное чтение.4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. Ч. 2.- М. : «Просвещение», 2021.

Критерии и нормы оценок по учебному предмету.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во вторых - четвертых классах чтение постепенно становится обще учебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме этого, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух,

тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15% в первом классе до 80—85% в четвертом классе).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

- *в первом классе* проверяется сформированность слогового способа чтения, осознание общего смысла читаемого текста при темпе чтения не менее 25—30 слов в минуту (на конец года); понимание значения отдельных слов и предложений;
- *во втором классе* проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 45—50 слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- *в третьем классе* наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65—70 слов в минуту (вслух) и 85—90 слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;
- *в четвертом классе* проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста, прочитанного при ориентировочном темпе 80—90 слов в минуту (вслух) и 115—120 слов в минуту (про себя); выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, таки не подготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

1 класс

Для 1 класса вводится оценка сформированности следующих предметных навыков в области математики (максимальный уровень – 95-100% выполнения работы, высокий – 75-94%, средний – 50-74%, низкий – 30-49%, очень низкий уровень – менее 30%).

В области ***чтения*** оцениваются:

1). Техника и навык чтения (скорость чтения «про себя» несплошного текста), при этом выделяют три уровня развития навыка чтения:

- Высокому уровню развития навыка чтения соответствуют плавный слоговой способ чтения без ошибок при темпе не менее 25-30 слов в минуту (на конец учебного года), понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделять главную мысль прочитанного и найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль;
- Среднему уровню развития навыка чтения соответствуют слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 2 до 4 ошибок, темп чтения 20-25 слов в минуту (на конец учебного года);
- Низкому уровню развития навыка чтения соответствуют чтение по буквам при темпе ниже 20 слов в минуту без смысловых пауз и четкости произношения, непонимания общего смысла прочитанного текста;

2). Навыки работы с текстом и информацией (поиск и упорядочивание информации, вычленение ключевой информации), при этом выделяют три уровня умения работать с книгой:

- Высокому уровню развития умения работать с книгой соответствует способность ученика самостоятельно ориентироваться в какой-либо детской книге из доступного круга чтения. Легко вычленять на обложке и прочитывать название книги. Определять тему (о чем расскажет книга), сопоставляя три внешних показателя ее содержания (фамилию автора, заглавие, иллюстрации на обложке и в тексте);

- Среднему уровню развития умения работать с книгой соответствует умение самостоятельно ориентироваться в какой-либо детской книге, вычленять на обложке и прочитывать название книги (фамилию автора, заглавие), определять тему, сопоставляя не менее двух основных внешних показателей ее содержания (фамилию автора или заглавие и иллюстрации на обложке и в тексте);
- Низкому уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой он обращается к книге только после напоминания учителя, самостоятельно ориентируется только в книге с типовым оформлением, вычленяет и прочитывает название с помощью учителя, определяет тему (о чем расскажет книга), принимая во внимание главным образом иллюстрации на обложке и в тексте.

2-4 классы

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передачи характера персонажа.

Нормы оценок по чтению и читательской деятельности

Отметка "5" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности (1 полугодие);

- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);

- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;

- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);

- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Отметка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие),

- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);

- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;

- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Отметка "3" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);

- читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);

- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.

- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Отметка "2" ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1полугодие)

- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);

- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;

- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;

- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее: в 1-м классе - 1/4 страницы, во 2-м классе -1/3 страницы, в 3-м классе -1/2 , в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.

При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.

Итоговый контроль в формах:

-тестирование;
-практические работы;
-творческие работы учащихся;
-контрольные работы:
комплексная работа по итогам обучения
стандартизированная контрольная работа.

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его

с другими детьми. Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя. В рамках накопительной системы, создание портфолио

Оценивание тестовых заданий
Задания уровня А оцениваются в 1 балл.
Задания уровня В оцениваются в 2 балла.
Задания уровня С оцениваются в 3 балла.

Оценивание проверочных работ
За каждый правильный ответ 1 балл,
За орфографически правильное оформление работы 1 балл.
При подведении итогов тестовых заданий рекомендуется придерживаться следующих критериев (в процентном отношении от максимальной суммы баллов)

% от максимальной суммы баллов	Уровень освоения	оценка
91-100%	Высокий уровень (тема усвоена)	отлично
75-91%	Выше среднего уровень (тема усвоена с незначительными недочетами)	хорошо
50-74%	Средний уровень (тема усвоена слабо, в неполном объеме)	удовлетворительно
Менее 50%	Низкий уровень (тема не усвоена)	неудовлетворительно

Приложение 1

График контрольных работ 4 класс

Дата	Форма контроля
	Входная контрольная работа № 1
	Контрольная работа за 1 четверть № 2
	Контрольная работа за первое полугодие № 3
	Контрольная работа за 3 четверть № 4
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа

График контрольных работ 3 класс

Дата	Форма контроля
	Входная контрольная работа
	Контрольная работа за 1 четверть
	Контрольная работа за 2 четверть
	Контрольная работа за 3 четверть
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа

График контрольных работ 2 класс

Дата	Форма контроля
	Входная контрольная работа
	Контрольная работа за 1 четверть
	Контрольная работа за 2 четверть
	Контрольная работа за 3 четверть
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа

График контрольных работ 1 класс

Дата	Форма контроля
	Итоговая контрольная работа